



## **REY PEREIRA, MARIA ESCLAVITUD**

### **1. TÍTULOS ACADÉMICOS.**

- DIPLOMADO E.G.B. (Lengua e Idiomas).

Fecha de expedición: M.E.C. 31/10/1979. Calificación: Notable

- LICENCIADO EN FILOLOGÍA MODERNA (FRANCESA).

Fecha de expedición: U.C.M./M.E.C. 19/10/1982. Calificación: Sobresaliente

- GRADO DE LIC. FILOLOGÍA FRANCESA.

Fecha: 14/07/1983. Calificación: Sobresaliente

- GRADO DE DOCTOR FILOLOGÍA FRANCESA.

Fecha: 16/06/1992. Calificación: Apto *cum laude* por unanimidad

### **2. SITUACIÓN PROFESIONAL ACTUAL.**

Organismo: **Universidad Complutense de Madrid.**

Facultad: **Facultad de Filología.**

Departamento: **Estudios Románicos, Franceses, Italianos y Traducción (ERFITel).** Sección de Estudios Franceses.

Categoría profesional: Profesor Titular E.U.

Cargo académico desempeñado y otras funciones:

- SECRETARIA ACADÉMICA DEL DPTO. DE FILOLOGÍA FRANCESA, desde el 08 de noviembre de 2012 al 7 de noviembre de 2017 (cese BOUC nº 19).
- Gestora principal de la página Web del Departamento de Filología Francesa desde el año 2013-14 y, a partir de noviembre de 2018 hasta el momento actual, del área de Estudios Franceses.

Dirección postal profesional: Facultad de Filología. Ciudad Universitaria s/n.

Despacho 2-309 del Edificio D. 28040 MADRID.

Dirección electrónica: [merrey@filol.ucm.es](mailto:merrey@filol.ucm.es) Teléfono: 91 394 7752 Fax: 91 394 54 03

### Asignaturas impartidas durante los últimos cursos académicos :

- Cultura francesa contemporánea.
- Francés BII.
- Francés BIII.
- Francés VI.
- Introducción a la literatura francesa, temas y formas.
- La poesía francesa: inspiración y formas.
- Narración y ensayo en lengua francesa.
- Narrativa francesa medieval: la novela artúrica y de caballerías.
- Primera Lengua Románica II: Lengua Francesa II.
- Sociedad y cultura, de la Edad Media Francesa a la Monarquía Absoluta.

### **3. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA.**

Miembro del Grupo de Investigación en Crítica Literaria, dirigido por el Prof. Dr. D. Fco. Javier del Prado Biezma, desde el año 1983, por lo que he participado en todos los proyectos de investigación y seminarios llevados a cabo desde entonces por este grupo .

He participado en las actividades del grupo de investigación sobre Estructuralismo Figurativo, asociado al «Centre de Recherche sur l'Imaginaire de l'Université de Grenoble III», dirigido por la Profa. Dra. Dña. Fátima Gutiérrez, desde 1987 hasta 1989.

He formado parte del grupo de investigación, reunido por el Prof. Dr. D. Antonio Millán Alba, para trabajar en su proyecto financiado «Estudio comparado de la simbología de la mujer en las literaturas francesa y española del s. XIX».

He participado en el proyecto investigador UCM, de título «Presencia y función de la poeticidad en la narrativa francesa contemporánea y su relación con la española», dirigido por la Dra. Dña. Lourdes Carriedo López.

He participado en el proyecto de investigación financiado (Ministerio de Educación y Ciencia), de título «Antropología mítica contemporánea» cuyo investigador principal fue el Dr. D. José Manuel Losada Goya.

He participado en el proyecto de investigación financiado de título « La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica », cuya investigadora principal fue la Dra. Dña. Lourdes Carriedo López.

En la actualidad soy miembro del grupo de investigación interdisciplinar “La Europa de la Escritura”, bajo la dirección de las doctoras Dña. Ana María Leyra Soriano y Dña. Lourdes Carriedo López. Ref. CCG07 – UCM/HUM – 2748.

En la actualidad participo en el proyecto de investigación financiado, de título «Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y lengua francesa) ». FFI2017-83972-P, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, con duración desde el 01/2018 hasta el 31/12/2020 y cuya investigadora principal es la Dra. Dña. Anne Marie Reboul.

### **4. TRABAJOS CIENTÍFICOS PUBLICADOS.**

- «Estudio sobre la semántica del amor en *La vie de Marianne* de Marivaux», in VV AA, *Narrativa francesa del siglo XVIII*. U.N.E.D., Madrid 1988. ISBN: 84-362-2324-1. Págs. 357-367.

- «Creación poética y publicidad en Frédéric Mistral», in *Revista de Filología Francesa*, 2. Editorial Complutense. Madrid 1992. ISSN: 1132-1881. Págs. 221-230.

- «*La légende de Saint Julien l'Hospitalier*: estudio de la coordenada temporal» in *Revista de Filología Francesa*, 5. Editorial Complutense. Madrid 1994. ISSN: 1132-1881. Págs. 61-73.

- «*L'écume des jours* de Boris Vian» in *Homenaje al profesor Jesús Cantera Ortiz de Urbina. Revista de Filología Francesa*, 12. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid 1997. ISSN: 1132-1881. Págs. 275-289.

- «*Le paysan parvenu* de Marivaux: Jacob y el lenguaje» in *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 15. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid 2000, ISSN: 1139-9368. Págs. 125-141.

- «*Las Vies minuscules* de Pierre Michon: biografía y autobiografía», in VV AA, *El Texto como Encrucijada. Estudios Franceses y Francófonos*, M.-J. SALINERO CASCANTE e I. IÑARREA DE LAS HERAS (editores). Servicio de Publicaciones de la Universidad de la Rioja. Logroño 2003. ISBN: 84-95301-64-4. Vol. 1, págs. 581-591.

- «Insolación y desolación: el paisaje de la Camarga en F. Mistral», in VV AA, *I Jornadas de Mágina. Paisaje y literatura*, E. MEDINA ARCONA (editor literario). Ed. Asociación para el Desarrollo Rural de Sierra Mágina. Torredonjimeno 2009. ISBN: 978-84-613-2919-0. Págs. 37-51.

- «L'aventure chevaleresque dans les romans de Chrétien de Troyes», in VV AA, *Métamorphoses du Roman Français. Avatars d'un genre dévorateur*, J.-M. LOSADA GOYA (editor). Coll. «La République des Lettres» n° 40. Éd. Peeters. Louvain, Paris, 2010. ISBN: 978-90-429-2201-3 (Leuven), 978-2-7584-0070-7 (France). Págs. 1-12.

- «Marivaux», in *Gran Enciclopedia Cervantina*, C. ALVAR (director). Ed. Castalia. Madrid 2012. ISBN: 978-84-974-0478-5. Vol. VIII, págs. 7609-7619.

## **5. LIBROS Y MONOGRAFÍAS.**

- *Estudio sobre la metáfora y la estructura metafórica en los poemas épicos de F. Mistral: de Mirèio a Calendau*. Colección Tesis Doctorales. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid 2001. ISBN 84-8466-368-X. (Soporte CD-Rom)

## **6. OTRAS PUBLICACIONES.**

- LA SALE (Antoine de): *Saintré*, edic., Felicia de CASAS, col. «Clásicos Medievales». Madrid, Gredos, 2000, 279 páginas, in *Thélème. Revista Complutense de Estudios Franceses*, 15. Servicio de Publicaciones de la Universidad Complutense. Madrid 2000. ISSN: 1139-9368. Págs. 254-256. (Reseña)

## **7. PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN SUBVENCIONADOS.**

He formado parte de los grupos investigadores de los siguientes proyectos de investigación financiados:

- «Naturaleza y función de las metáforas de lo absoluto en la poesía del s. XX» (N. PS 94-0025). Cuyo investigador principal fue el Dr. D. Francisco Javier del PRADO BIEZMA.

Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Con duración desde 1994 hasta 1997.

- «Estudio comparado de la simbología de la mujer en las literaturas francesa y española del s. XIX» (N. PS 94-0026). Cuyo investigador principal fue el Dr. D. José Antonio MILLAN ALBA.

Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Con duración desde 1994 hasta 1997.

- «Presencia y función de la poeticidad en la narrativa francesa contemporánea y su relación con la española» (Proyecto investigador U.C.M. 48/01-9854). Cuya investigadora principal ha sido la Dra. Dña. Lourdes CARRIEDO LÓPEZ. Con duración desde el 1/10/2002 hasta el 30/12/2002.

- «Antropología mítica contemporánea» (HUM. 2007 – 62226). Cuyo investigador principal fue el Dr. D. José Manuel LOSADA GOYA.

Financiado por el Ministerio de Educación y Ciencia. Con duración desde 2007 hasta 2011.

- «La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica» (GR 35/10A). Cuya investigadora principal fue la Dra. Dña. Lourdes Carriedo López. Con duración desde el 1/1/2011 hasta el 31/12/2011.

- «Imágenes del arte y del artista en la ficción literaria y cinematográfica ultracontemporánea (en lengua española y lengua francesa)». FFI2017-83972-P, Ministerio de Economía, Industria y Competitividad, con duración desde el 01/2018 hasta el 31/12/2020 y cuya investigadora principal es la Dra. Dña. Anne Marie Reboul.

## **8. PONENCIAS Y COMUNICACIONES PRESENTADAS.**

- Ponencia: « Lectura de *Le paysan parvenu*. Marivaux » desarrollada en el Seminario “La novela francesa en el s. XVIII”, celebrado en Madrid de octubre a marzo de 1986.

- Comunicación: « Estudio sobre la semántica del amor en *La vie de Marianne* de Marivaux » presentada en las Jornadas sobre “La Narrativa Francesa del siglo XVIII”, organizadas por la U.N.E.D. y celebradas en Madrid, en noviembre de 1986.

- Comunicación: « *Le paysan parvenu*: estudio de la dinámica narrativa en función del actante Jacob » presentada en las Jornadas sobre “La Naturaleza del Héroe en la Novela Francesa” celebradas en la Facultad de Filología de la U.C.M., del 22 al 26 de enero de 1989.

- Ponencia: « Estudio de la coordenada temporal de *Saint Julien l'Hospitalier* de G. Flaubert » desarrollada en el marco del Seminario sobre “Crítica Literaria aplicada a la Literatura Francesa”, dirigido por el Dr. D. Javier del Prado, que tuvo lugar en la Facultad de Filología de la U.C.M. durante el curso 1990-1991.

- Comunicación: « Publicidad y verso en Frédéric Mistral », presentada en el Congreso “Poesía - Siglo XX. El lenguaje en sus límites (Poesía, filosofía, publicidad)”, celebrado en la Facultad de Filología de la U.C.M., del 20 al 24 de enero de 1992.

- Comunicación: « Creación verbal y estructuración del espacio en Boris Vian », presentada al “II Coloquio Internacional de Narratología: Creación Espacial y Narración Literaria”, organizado por la Universidad de Sevilla del 6 al 8 de marzo de 1997.

- Ponencia: « La bande dessinée » desarrollada en el curso “Perspectivas Actuales en la Enseñanza de la Lengua y Cultura Francesa”. Facultad de Filología de la U.C.M., del 5 al 9 de julio de 1999.

- Ponencia: « Les métaphores dans la publicité » desarrollada en el curso “Perspectivas Actuales en la Enseñanza de la Lengua y Cultura Francesa”. Facultad de Filología de la U.C.M., del 5 al 9 de julio de 1999.

- Comunicación: « *Les Vies minuscules* de Pierre Michon », presentada en el XI Coloquio de la APFFUE. “Congreso Internacional de Estudios Franceses: La Rioja encrucijada de caminos”; celebrado

en la Universidad de La Rioja, del 7 al 10 de mayo de 2002.

- Comunicación: « Espacio físico, espacio mental y espacios de escritura en las *Vies minuscules* de Pierre Michon », presentada en el XII Coloquio de la APFFUE. “Espace et texte. Congreso Internacional de Estudios Franceses”, celebrado en la Universidad Alicante, del 14 al 17 de mayo de 2003.

- Comunicación: « Insolación y desolación. El paisaje de la Camarga en F. Mistral », presentada en el Coloquio sobre “Paisaje y literatura”, celebrado en Albánchez de Mágina, del 14 al 16 de octubre de 2003.

- Comunicación: « L’aventure chevaleresque à l’époque médiévale », presentada en el I<sup>er</sup> Coloquio Internacional “Métamorphoses du roman français” celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, del 21 al 23 de abril de 2008.

- Ponencia: « El mito artúrico en Julien Gracq: *El Rey Pescador* », desarrollada en el marco de las sesiones de trabajo del grupo de investigación en “Antropología mítica contemporánea”, cuyo investigador principal fue el Dr. D. José Manuel Losada Goya.

- Ponencia: « Presencias de imágenes fotográficas y pictóricas y de objetos esculpidos en las *Vies minuscules* de Pierre Michon » desarrollada en el marco de las sesiones de trabajo sobre «La hibridación artístico-literaria en la narrativa europea contemporánea: imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica» Cuya investigadora principal fue la Dra. Dña. Lourdes Carriedo López.

- Comunicación: « Pierre Michon: memoria, imagen y escritura, una interacción problemática », presentada en el Encuentro Internacional “La Irrupción de la Imagen en la Narrativa Contemporánea” celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, del 23 al 25 de noviembre de 2011.

- Comunicación: « Les jeux du narrateur chez Chrétien de Troyes », presentada en el Colloque International “*Homo ludens, homo loquens: le jeu et la parole au Moyen Âge*” celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid, del 29 al 31 de octubre de 2012.

- Comunicación: « Escritura y pintura en la obra de Pierre Michon: la creación del cuadro », presentada en el Encuentro Internacional “La Irrupción de la Imagen en la Narrativa Contemporánea (II) (Imagen pictórica, fotográfica y cinematográfica)” celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, del 14 al 16 de octubre de 2015.

- Comunicación: « El Grial en la escritura de Julien Gracq », presentada en el IV Congreso Internacional de Mitocrítica: “Mito y emociones”, celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, del 24 al 28 de octubre de 2016.

- Ponencia: « Presencia de lo cinematográfico en la obra de Claude Simon », presentada el 5/06/2017, en el marco de los “Seminarios permanentes de investigación y Actividades formativas de Doctorado” centrados en la “Estética de la imagen cinematográfica: el diálogo literatura/cine”, desarrollados de enero a junio de 2017, en la Facultad de Filología UCM, por el Grupo de Investigación UCM “La Europa de la Escritura” (930196) .

- Comunicación: « Lo visual y lo cinematográfico en *La route des Flandres* de Claude Simon », presentada en el Encuentro internacional “La Irrupción de la Imagen en la Narrativa Contemporánea (III) (Imagen fotográfica y filmica)” celebrado en la Universidad Complutense de Madrid, del 25 al 27 de octubre de 2017.

- Comunicación: « *Le Roi Pêcheur* de Julien Gracq: un Perceval du XX<sup>e</sup> siècle », presentada el 2 de marzo de 2018 en el Congreso “Figures de Perceval: du *Conte du Graal* au XX<sup>e</sup> siècle”, celebrado en la Universidad Autónoma de Madrid, del 1 al 3 de marzo de 2018.

- Comunicación: « *Les Onze* de P. Michon: la création du tableau par l’écriture », presentada el 11 de mayo de 2018 en el XXVII Congreso AFUE “La recherche en études françaises: un éventail de

possibilités”, celebrado en la Universidad de Sevilla del 9 al 11 de mayo de 2018.

- Ponencia: « Figuras de artistas en *Les Onze* de P. Michon, 2009 », presentada el 20/06/2018 en el marco del “Seminario permanente ARLYC”, celebrado en la Facultad de Filología UCM en 2018.

## **9. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS.**

- Seminario (4 horas): «Estudio de la coordenada temporal de *Saint Julien l'Hospitalier* de G. Flaubert» desarrollado en el marco del Seminario General sobre “Crítica Literaria aplicada a la Literatura Francesa” dirigido por el Dr. D. Javier del Prado, que tuvo lugar en la Facultad de Filología de la U.C.M. durante el curso 1990-1991.

- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir (junto con la Dra. Dña. Irene Romera Pintor), los cursos de ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS Y CULTURALES EN LENGUA FRANCESA celebrados en San Lorenzo del Escorial del 2 al 6 de agosto de 1999 y del 7 al 11 de agosto del año 2000.

- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir el curso de ESTRATEGIAS DE COMUNICACION ESCRITA EN LENGUA FRANCESA, celebrado en San Lorenzo del Escorial del 13 al 17 de agosto de 2001.

- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir el curso de ESTRATEGIAS DE COMUNICACION ESCRITA EN LENGUA FRANCESA, celebrado en San Lorenzo del Escorial del 19 al 23 de agosto de 2002.

- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir (junto con el Dr. D. Álvaro Arroyo Ortega) los cursos de TRADUCCIÓN LITERARIA EN LENGUA FRANCESA: ACTUALIZACIÓN TÉCNICA, PRAGMÁTICA Y CONCEPTUAL, celebrados en San Lorenzo del Escorial del 18 al 22 de agosto de 2003 y del 2 al 6 de agosto de 2004.

- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir (junto con el Dr. D. Álvaro Arroyo Ortega) los cursos de ACTUALIZACION DE CONOCIMIENTOS LINGÜÍSTICOS Y CULTURALES EN LENGUA FRANCESA celebrados en San Lorenzo del Escorial del 1 al 5 de agosto de 2005 y del 7 al 11 de agosto del año 2006.

- Profesor responsable de programar, coordinar e impartir (junto con el Dr. D. Álvaro Arroyo Ortega) los cursos de TRADUCCIÓN LITERARIA EN LENGUA FRANCESA: REFLEXIÓN TEÓRICA, ACTUALIZACIÓN TÉCNICA Y APLICACIÓN PRÁCTICA, celebrado en San Lorenzo del Escorial del 7 al 11 de agosto de 2006.

## **10. BECAS, AYUDAS Y PREMIOS RECIBIDOS.**

- Beca de formación del personal investigador, concedida por el M.E.C. con fecha de 4/01/1984.

- Beca del Gobierno Francés para Profesores de Enseñanza Superior ("Recherches bibliographiques" para la realización de la Tesis Doctoral), en el Institut de Langue et Littérature d'Oc. Université de Paris IV - Sorbonne.

- Premio Extraordinario de Doctorado 1991/92, por la Sección de Filología Moderna (Departamento de Filología Francesa).

\*\*\*